|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
| на заседании ШМО учителей  русского языка и литературы | Заместитель директора по УВР | Директор школы |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Е.Прохорова | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Воеводина | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.И.Власова |
| Протокол № 1от «26» августа 2016 г. | «27» августа 2016 г. | Приказ от 29 августа 2016г. |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Зерносовхозская средняя школа имени М.Н. Костина**

**п. Новоселки муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области».**

|  |
| --- |
| **Рабочая программа**  Наименование учебного предмета **литература**  Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**9 А**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Уровень основного общего образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Учитель \_Борисова Тамара Михайловна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Срок реализации программы, учебный год\_\_\_2016-2017 учебный  Количество часов по учебному плану всего: 102 часа в год; в неделю - 3 ч.  Планирование составлено на основе Программы общеобразовательных учреждений Литература 5-11 классы /Под редакцией В.Я. Коровиной.- М. Просвещение, 2010 .  Учебник\_ для общеобразовательных учреждений. Литература. В 2 частях. Часть 1, 2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С.Збарский; под ред. В.Я. Коровиной. - 18-е изд.- М.: Просвещение, 2013.  Рабочую программу составила\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Борисова Т.М. |

п.Новоселки 2016

**1.Пояснительная записка**

**Рабочая программа** по литературе для 9 класса **составлена** на основе Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение, 2010 .

**Рабочая программа ориентирована на использование учебника**:. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Часть 1, 2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С.Збарский; под ред. В.Я. Коровиной - М.: Просвещение, 2013.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение *следующих целей*:**

**-**воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи обучения**:

* развивать способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
* совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
* отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
* постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлениях

**В процессе изучения курса используются следующие виды контроля:**

* текущий,,
* промежуточный:*пересказ* (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный),

*выразительное чтение* (в том числе наизусть), *развернутый ответ на вопрос*, *анализ эпизода*, *анализ стихотворения*,

*комментирование художественного текста*, *характеристика литературного героя*, *конспектирование* (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), *сочинение на литературную тему*, *тестирование,сообщение* *на литературную и историко-культурную темы*;

итоговый: *анализ стихотворения*, *письменный развернутый ответ на проблемный вопрос*, *тестирование*

**2.Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: | | Требования к уровню подготовки учащихся |
| уроки | развитие речи, внек. чтение |
| 1 | Введение. | 1 |  |  | *Знать* образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.  *Уметь* аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание |
| 2 | Из древнерусской литературы. | 2 |  |  | Знать: основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы ее развития, историю открытия «Слова…», его сюжет, уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею, находить в тексте ИВС и определять их роль |
| 3 | Из литературы XVIII века | 10 | 9 | 1 | Знать: причины развития России XVIII века, понятие о классицизме, особенности русского классицизма, сведения о писателях XVIII века, их творчестве, содержание их произведений, сюжеты, героев, теорию «трех штилей», уметь: сопоставлять конкретные произведения и литературные направления, выразительно читать произведение, определять его тему и идею, находить в тексте ИВС и определять их роль, объяснять значение устаревших слов и выражений, писать творческие работы |
| 4 | Из русской литературы XIX века | 54 | 45 | 9 | Знать: теоретико-литературные понятия *романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература, баллада, лирический герой, новаторство,* содержание произведений поэтов и писателей XIX века, сведения о их жизни и творчестве, лирические и эпические произведения Жуковского, историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума» Грибоедова, систему персонажей пьесы «Горе от ума», значение творчества Пушкина для развития русской литературы, стихотворение «Бесы» наизусть, историю создания романа «Евгений Онегин», содержание писем Онегина и Татьяны, оценку произведений в критике, основные мотивы лирики Лермонтова, историю создания романа «Герой нашего времени», сюжет, содержание и особенности жанра поэмы «Мертвые души», содержание романа «Белые ночи» Достоевского, пьесы «Бедность не порок» Островского, повести «Юность» Толстого, рассказов «Смерть чиновника», «Тоска» Чехова;  уметь: характеризовать особенности европейского и русского романтизма, давать общую характеристику русской литературы XIX века, определять темы и идеи произведений, выступать с сообщениями на литературную тему, давать общую характеристику творчества поэтов и писателей, выделять ключевые сцены, эпизоды произведений, прослеживать любовную и общественную линии и точки их соприкосновения в произведениях, характеризовать героев и их поступки, давать коллективную характеристику героев |
| 6 | Из русской литературы XX века | 30 | 26 | 4 | Знать: произведения писателей ХХ века, сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.А. Булгакова, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, М.А. Шолохова, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского, А.И. Солженицына, особенности их художественного мира, сюжет, содержание, героев произведений, основные мотивы лирики поэтов, теоретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество, лирический герой, обобщенный образ, рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза, сатира, гротеск, система образов;  уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного, записывать основные положения лекции, выразительно читать поэтические и прозаические произведения, прослеживать развитие взглядов писателей, находить в текстах ИВС и определять их роль, создавать словесные иллюстрации к текстам, комментировать кинематографическое воплощение произведений, аргументировать свою точку зрения, пересказывать фрагменты текстов произведений, выступать с сообщениями на литературную тему, оценивать исполнительское мастерство песен, романсов, сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки |
| 6 | Из зарубежной литературы. | 5 | 4 | 1 | Знать: исторические реалии времен Катулла, Горация, сведения о жизни и творчестве античных поэтов, основные темы и мотивы их лирики, сведения о жизни и творчестве Данте Алигьери, У. Шекспира, И.В. Гете, уметь: воспринимать и анализировать стихи античных поэтов, сопоставлять переводы произведений, выделять стилистические особенности |
|  |  | 102 | 91 | 11 |  |

**3.Содержание тем учебного курса.**

**Введение ( 1 час)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Из древнерусской литературы (2 часа)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный: характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века (10 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

***Михаил Васильевич Ломоносов.*** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

***Гавриил Романович Державин.*** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

***Александр Николаевич Радищев.*** Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

***Николай Михайлович Карамзин.*** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века ( 54 часа)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

***Василий Андреевич Жуковский.*** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***Александр Сергеевич Грибоедов.*** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

***Александр Сергеевич Пушкин.*** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала «XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

***Михаил Юрьевич Лермонтов.*** Жизнь и творчество. (Обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю:..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

***Николай Васильевич Гоголь.*** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

***Александр Николаевич Островский.*** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)-.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

***Лев Николаевич Толстой.*** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

***Антон Павлович Чехов.*** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа,

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

***Из поэзии XIX века***

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из русской литературы XX века (30 часов)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

***Иван Алексеевич Бунин.*** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

***Михаил Афанасьевич Булгаков.*** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

***Михаил Александрович Шолохов.*** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

***Александр Исаевич Солженицын***. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

***Из русской поэзии XX века***

***Поэзия Серебряного века.*** Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

***Александр Александрович Блок.*** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

***Сергей Александрович Есенин.*** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

***Владимир Владимирович Маяковский***. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

***Марина Ивановна Цветаева.*** Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

***Николай Алексеевич Заболоцкий.*** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

***Анна Андреевна Ахматова.*** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

***Борис Леонидович Пастернак.*** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

***Александр Трифонович Твардовский.*** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

***Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков***

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы. ( 6 часов)**

***Гай Валерий Катулл.*** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

***Гораций.*** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

***Данте Алигьери.*** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

***Уильям Шекспир.*** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы, Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

***Иоганн Вольфганг Гете.*** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**4.Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Дата** | | **Примечания** |
| План | Факт |
|  |  | ***Введение (1 час)*** |  |  |  |
| 1 | 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. |  |  |  |
|  |  | ***Из древнерусской литературы (2 часа)*** |  |  |  |
| 2 | 1 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. |  |  |  |
| **3** | 1 | Художественные особенности «Слова» Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |  |
|  |  | ***Из литературы 18 века(8 +1 вн.чт +1 РР)*** |  |  |  |
| 4 | 1 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. |  |  |  |
| 5 | 1 | М.В. Ломоносов- реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышлении…».. |  |  |  |
| 6 | 1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол…». Прославление Родины, мира, науки и просвещения. |  |  |  |
| 7 | 1 | Вн. чт. Г. Р. Державин. Слово о поэте- философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». |  |  |  |
| 8 | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник» |  |  |  |
| 9 | 1 | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. |  |  |  |
| 10 | 1 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. |  |  |  |
| 11 | 1 | Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. |  |  |  |
| 12 | 1 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. |  |  |  |
| 13 | 1 | **РР** Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя» |  |  |  |
| ***Из русской литературы 19 века (47+3вн.чт.+ 4 р.р)*** | | | | | |
| 14 | 1 | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. |  |  |  |
| 15 | 1 | Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». |  |  |  |
| 16 | 1 | В.А. Жуковский. « Светлана». Особенности жанра баллады. |  |  |  |
| 17 | 1 | А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. |  |  |  |
| 18 | 1 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. |  |  |  |
| 19-20 | 2 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». |  |  |  |
| **21-**  **22** | 1  1 | Чацкий в системе образов комедии.  Общечеловеческое звучание образов персонажей. |  |  |  |
| 23 | 1 | РР Обучение анализу эпизода драматического произведения ( по комедии Грибоедова «Горе от ума»). |  |  |  |
| 24 | 1 | РР И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» |  |  |  |
| 25 | 1 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. |  |  |  |
| **26** | 1 | «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар». |  |  |  |
| 27 | 1 | Тема любви в лирике Пушкина. «На холмах Грузии…», «Я вас любил…». Адресаты любовной лирики поэта. |  |  |  |
| 28 | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Обучение анализу одного стихотворения. |  |  |  |
| 29 | 1 | Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина. |  |  |  |
| 30 | 1 | ***Вн.чт.*** А.С. Пушкин. «Цыганы». Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. |  |  |  |
| 31 | 1 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет |  |  |  |
| 32 | 1 | Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. |  |  |  |
| 33 | 1 | Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |  |  |  |
| 34 | 1 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. |  |  |  |
| 35 | 1 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. |  |  |  |
| 36 | 1 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. |  |  |  |
| **37** | 1 | **РР** Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |  |
| 38 | 1 | **Вн.чт** А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два мировосприятия персонажей трагедии. |  |  |  |
| 39 | 1 | М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно». |  |  |  |
| **40** | 1 | Образ поэта- пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…». |  |  |  |
| 41 | 1 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий». |  |  |  |
| 42 | 1 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». |  |  |  |
| 43 | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. |  |  |  |
| 44 | 1 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». |  |  |  |
| 45-46 | 2 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». |  |  |  |
| 47 | 1 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. |  |  |  |
| 48 | 1 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. |  |  |  |
| 49 | 1 | Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. |  |  |  |
| 50 | 1 | Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |  |
| 51 | 1 | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного).. «Мертвые души» Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. |  |  |  |
| 52-53 | 2 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. |  |  |  |
| 54 | 1 | Образ города в поэме «Мертвые души». |  |  |  |
| 55 | 1 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. |  |  |  |
| 56-  57 | 1  1 | «Мертвые души»-поэма о величии России.  Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |  |
| 58 | 1 | А.Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. |  |  |  |
| 59 | 1 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». |  |  |  |
| 60-61 | 2 | Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». |  |  |  |
| 62 | 1 | Роль Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. |  |  |  |
| 63 | 1 | **Вн.чт.** Л.Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести. |  |  |  |
| 64 | 1 | А.П. Чехов. « Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. |  |  |  |
| 65 | 1 | А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. |  |  |  |
| 66 | 1 | **Р.Р.** Сочинение – ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» |  |  |  |
|  |  | *ИЗ ПОЭЗИИ 19 ВЕКА* |  |  |  |
| 67 | 1 | Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. |  |  |  |
| ***Из русской литературы 20 века (26+2РР+ 2 вн.чт)*** | | | | | |
| 68 | 1 | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. |  |  |  |
|  |  | *ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ 20 ВЕКА* |  |  |  |
| 69 | 1 | И.А.Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. |  |  |  |
| 70 | 1 | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. |  |  |  |
| 71 | 1 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество. |  |  |  |
| 72 | 1 | Поэтика повести М.А. Булгакова « Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. |  |  |  |
| 73 | 1 | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ главного героя. |  |  |  |
| 74 | 1 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». |  |  |  |
| 75 | 1 | А.И. Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе. |  |  |  |
| 76 | 1 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. |  |  |  |
| 77 | 1 | Контрольная работа по произведениям второй половины 20 века. |  |  |  |
| ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 ВЕКА | | | | | |
| 78 | 1 | Русская поэзия Серебряного века. |  |  |  |
| 79  80 | 1 | А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «О весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Образы и ритмы поэта. |  |  |  |
| 81 | 1 | С.А. Есенин. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». |  |  |  |
| 82 | 1 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». |  |  |  |
| 83-  84 | 2 | В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.  Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. |  |  |  |
| 85 | 1 | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. |  |  |  |
| 86 | 1 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. |  |  |  |
| 87 | 1 | Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.». Философский характер лирики Заболоцкого. |  |  |  |
| 88 | 1 | А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. |  |  |  |
| 89  90 | 2 | Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. |  |  |  |
| 91 | 1 | Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака. |  |  |  |
| 92 | 1 | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки». |  |  |  |
| 93 | 1 | Урок изучения нового. Беседа |  |  |  |
| 94-95 | 2 | Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков |  |  |  |
| 96  97 | 2 | **РР** Контрольное сочинение по русской лирике 20 века. |  |  |  |
| ***Зарубежная литература 5 часов (4+1вн.чт)*** | | | | | |
| 98 | 1 | **Вн. чт.** Античная лирика. Катулл.Чувства и разум в любовной лирике поэта.Гораций.. «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. |  |  |  |
| 99 | 1 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. |  |  |  |
| 100 | 1 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. |  |  |  |
| 101 | 1 | И.-В.Гете. «Фауст» как философская трагедия». (Обзор с чтением отдельных сцен.). |  |  |  |
| 102 | 1 | Выявление уровня литературного развития учащихся (тестирование). Итоги года и задания для летнего чтения. |  |  |  |

**5.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* историко –культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко –литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово – родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выражать свое отношение к прочитанному произведению;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

6. **Перечень учебно – методического обеспечения, литература.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кл | Учебник | Методические материалы | Дидактические материалы | Материалы для контроля | Интернет - ресурсы |
| 9 | Коровина В. Я. Журавлев В. П. Коровин В. И. Збарский И. С. Литература 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2- х частях/ Под ред. В. Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2013. Рекомендован Министерством образования и науки РФ | Литература: Программы общеобразовательных учреждений/ Под ред. Коровиной В. Я. – 12- е изд.- М.: Просвещение, 2010.  Золотарева И. В. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе.- 4-е изд.-М.: Вако, 2010 | Читаем, думаем, спорим..: ДМ по лит. 9 кл./ Авт.- сост. Коровина В. Я. И др.- М.: Просвещение, 2004  Практикум по литературе 9 класс.- М.: Вако, 2010  Карточки  Иллюстрации  Презентации | КИМы Литература 9 класс/ Сост. Е. Н. Зубкова.- М. : Вако, 2010  Кузанова О. А. Литература 9 класс ГИА  ( в новой форме). Типовые тестовые задания 9 класс. – М.: Экзамен,2012  Репин А. В. Литература 9 класс: Проверочные работы.- Саратов: Лицей,2008 | www.1september.ru  www .hsportal.ru  www. pedsovet.ru  prezentacii.com |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Литература для учащихся**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013.

2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2013

3. Коровина В.Я., Коровин В.И..Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2010

**Литература для учителя**

1. И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2010

2.С.Б. Шадрина «Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной». – Волгоград: Учитель, 2011

3. А.Г. Нелькин «Рабочая тетрадь по литературе и развитию речи для 9 класса». СПб: СМИО Пресс, 2010

4.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 20010.

5.Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2009.

ЦОР

[http://edusource.ucoz.ru](http://edusource.ucoz.ru/)- "Образовательные ресурсы"

[http://www.sosh4-nowch.edu.cap.ru](http://www.sosh4-nowch.edu.cap.ru/)- Средняя общеобразовательная школа №4

[http://www.sosh40-gcheb.edu.cap.ru](http://www.sosh40-gcheb.edu.cap.ru/)- Отдел образования и молодежной политики

***Справочные, научные материалы:***

[www.mapryal.org/](http://www.mapryal.org/) – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

<http://philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал

[http://mlis.ru](http://mlis.ru/) – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы

***Электронные библиотеки, архивы, пособия:***

[www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

[http://philology.ruslibrary.ru](http://philology.ruslibrary.ru/) – Электронная библиотека специальной филологической литературы

[http://philology.ruslibrary.ru](http://philology.ruslibrary.ru/) – Электронная библиотека специальной филологической литературы

[www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Literat/Index\_Lit.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php/) – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение

<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

[http://lib.prosv.ru](http://lib.prosv.ru/) – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://bibliotekar.ru/pisateli/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели

[www.licey.net/lit/poet20/](http://www.licey.net/lit/poet20/) – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие

***Издательский дом «Первое сентября»:***

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

<http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

***Федеральный портал «Российское образование»:***

[www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\_Links&file=index&l\_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids%5b%5d=269/) – Каталог образовательных ресурсов по литературе

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

***Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)***:

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort/> – Литература

***Методические материалы:***

[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

[www.Ucheba.com/](http://www.ucheba.com/) – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» ([www.posobie.ru](http://www.posobie.ru/))

[www.pedved.ucoz.ru/](http://www.pedved.ucoz.ru/) – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу

[www.proshkolu.ru/club/lit/](http://www.proshkolu.ru/club/lit/) – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

[www.uroki.net/docrus.htm/](http://www.uroki.net/docrus.htm/) – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

<http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/> – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

[www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/) – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

[www.metodkabinet.eu/PO/PO\_menu\_RussYaz.html/](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/) – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы ([www.metodkabinet.eu/PO/PO\_menu\_Litera.html](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html))

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com/](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/) – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

<http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/> – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников

***Олимпиады, конкурсы:***

[www.rsr-olymp.ru/](http://www.rsr-olymp.ru/) – «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе и пр. (<http://test.rsr-olymp.ru/olympiads>)

[www.mk.ru/msu/?p=pavila3/](http://www.mk.ru/msu/?p=pavila3/) – Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

<http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова

[www.svetozar.ru/](http://www.svetozar.ru/) – Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»

[www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/](http://www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/) – Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады

<http://www.desc.ru/show.html?id=614/> – Интернет-карусель (on-line соревнования)