

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
начальных классов

_____ О.М.Алексашина

Протокол № 1 от «26» августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ О.М.Алексашина

«27» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ В.И.Власова

Приказ от 29 августа 2016г.№200

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Зерносовхозская средняя школа имени М.Н. Костина
п. Новоселки муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области».**

Рабочая программа

Наименование учебного предмета изобразительное искусство

Класс 4 А

Уровень начального общего образования

Учитель Красикова Нина Александровна

Срок реализации программы, учебный год 2016-2017 учебный год

Количество часов по учебному плану всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе «Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 1-4 классы» М:Астрель 2009г.

Учебник «Изобразительное искусство -4», автор Н.М.Сокольникова (М: Астрель,2013г.)

Рабочую программу составил (и) _____ / Красикова Н.А.

п.Новоселки, 2016

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

«Мир изобразительного искусства» (15 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч).

Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Основные требования к уровню подготовки учащихся:

- знать возможности графических материалов, различных способов штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.;
- освоить живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.) и способов применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графогравия и др.);
- освоить передачу пропорциональных соотношений фигуры человека и животных;
- Знать способы передачи пространства на плоскости листа (основы линейной и воздушной перспективы);
- знать основы светотени;
- уметь составлять гармоничные цветовые сочетания;
- уметь передавать движение в композиции;
- уметь точно передавать в тематической композиции, иллюстрации сюжет, создавать выразительные образы;
- уметь выбирать формат композиции в зависимости от замысла, выделять один или несколько композиционных центров;
- продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (Федоскино, Палех, Мстёра, Касли, Вологда);

- иметь представление о традиционных орнаментах и костюмах народов России;
- уметь создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе растительных и животных форм.

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира;
- различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графогRAFия и др.);
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;
- передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;
- использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint);
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;

- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Учащиеся получают возможность научиться:

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

Литература:

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель. Методическое пособие для учителя.

Учебно-тематический план

	Раздел	Количество часов по примерной программе	Количество часов по рабочей программе
1.	Виды и жанры изобразительного искусства	15	15
2.	Народное искусство	7	7
3.	Мир народного искусства	8	8
4.	Мир дизайна и архитектуры	4	4

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 4 класс 2016-2017 учебный год 34 часа

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Планируемые результаты УУД			Примечание
			по плану	факт.	предметные	метапредметные	личностные	
Виды и жанры изобразительного искусства (15 часов)								
1.	Необычные музеи. (с.4-5)	1			Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала. Знать необычные музеи страны.	Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Анализировать приёмы изображения на полотнах мастеров. Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе.	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	

2.	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики.	1			Знать анималистический жанр изобразительного искусства; основы классического и современного искусства, выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников.	Формировать восприятие и оценку анималистического жанра изобразительного искусства. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	
3.	Школа живописи. «Храбрый лев».	1			Уметь рисовать льва, создавать образ храброго льва.	Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	

4.	Исторический жанр.	1			Уметь выделять главное в композиции на примерах из учебника.	<p>Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы.</p> <p>Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе</p>	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	
5.	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырское сражение».	1			Уметь рисовать многофигурную композицию, передавать движения, уважать традиции мастерства оружейников	<p>Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы.</p> <p>Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе</p>	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	
6.	Бытовой жанр .	1			Уметь рисовать многофигурную композицию, передавать движения, уважать традиции мастерства оружейников	<p>Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной Сферы.</p> <p>Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе</p>	Представления о роли искусства в жизни человека	

7.	Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Школа графики. Учимся рисовать человека	1			Уметь рисовать фигуру человека	Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние. Сравнить произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	Представления о роли искусства в жизни человека	
8.	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет	1			Уметь сравнивать предметы по высоте, ширине, объёму, передавать на рисунке разные эмоций: радость, печаль, испуг и др.	Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы. Сравнить произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	Представления о роли искусства в жизни человека	
9.	Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). «Натюрморт с двумя книгами». (с.34-37)	1			Уметь выделять главное в композиции на примерах из учебника.	Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе её выполнения. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру	П.2
10.	Пейзаж. Линия горизонта Школа	1			Уметь передавать пространство на	Планировать свои действия при создании художественно-творческой	Понимание богатства и	

	живописи Рассвет. Лунная ночь. (с.32-34, 38-39)				плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы, передавать различные природные явления с помощью цвета.	работы. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние. Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам	разнообразия художественных средств для выражения эмоционального отношения к миру	
11.	Книжная графика как вид изобразительного искусства. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей» . (с.40-43)	1			Уметь анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях, передавать в иллюстрации содержание басни, выбирать формат иллюстрации в зависимости от замысла	Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей басни в рисунке. Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционального отношения к миру	
12.	Искусство каллиграфии Музей каллиграфии Чудо – звери. (с.44-47)	1			Уметь декорировать зверей.	Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы. Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционального отношения к миру	
13.	Компьютерная	1			Уметь	Развитие интеллектуаль	Положительн	

	графика. (с.48-51)				пользоваться инструментами и возможностями программы Adobe PhotoShop	ной и эмоциональной сферы учащегося. Сравнить произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам	ая мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства	
14.	Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка». (с.52-53)	1			Уметь пользоваться инструментами и возможностями программы Adobe PhotoShop	Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы учащегося. Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий	Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства	
15.	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения (с.54-55).	1			Уметь передавать пропорциональные отношения и перспективные сокращения объектов в коллаж, образно характеризовать персонажей.	Проверка развития восприятия и оценки произведений графики. Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства	
16.	Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей». (с.69-63)	1			Уметь анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, проследить взаимосвязь формы	Воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения. Сравнить произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного	

					и материала	работе	отношения к миру	
17.	Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя. (с.64-67)	1			Уметь проследить взаимосвязь формы и материала, анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства	Развитие способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Сравнить произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоциональных отношений к миру	
18.	Декоративные звери и птицы. Школа декора. (с.68-69)	1			Уметь рисовать приёмами росписи с использованием символа солнца — петуха.	Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе. Сравнить произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоциональных отношений к миру	
19.	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Чугунное кружево. Волшебный фонарь. (с.70-75)	1			Уметь анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, проследить взаимосвязь формы и материала.	Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. Сравнить произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Высказывать собственное	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоциональных отношений к	

						мнение о художественно-творческой работе	миру	
20.	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок. (с.76-79)	1			Уметь анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства	Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы. Сравнить произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам	Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства	
21.	Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки. (с.80-81)	1			Уметь работать приёмами работы с войлоком, декорировать объекты	Развитие художественного вкуса учащегося, его творческого потенциала. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру	
22.	Орнамент Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	1			Уметь выполнять сетчатые орнаменты, использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте	Развитие творческих способностей. Сравнить произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России	Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства	
23.	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие	1			Уметь декорировать	Развитие художественного вкуса учащегося, его	Представления о роли	

	достижения.(с.84-85)				объекты, различать изделия, относящиеся к художественной керамике, фарфору, стеклу и металлу.	интеллектуальной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку, развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.	искусства в жизни человека	
Народное искусство (7 часов)								
24.	Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй).Школа народного искусство. Палехские деревья. (с.90-91).	1			Уметь копировать палехские деревья, находить отличия между традиционными школами миниатюрной живо_писи.	Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы. Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий. Владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России	Представления о роли искусства в жизни человека	
25.	Русское кружево. Вологодские узоры (с.92-93).	1			Уметь рисовать узоры кружева.	Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы. Сравнить произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России	Представления о роли искусства в жизни человека	

26.	Резьба по кости. Холмогорские узоры (с.94-95).	1			Уметь отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости.	Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы. Владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционального отношения к миру	
27.	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы . (с.96-97).	1			Уметь выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса	Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы. Владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России	Представления о роли искусства в жизни человека	
28.	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Кавказа. Народный костюм. Музей утюга . (с.98--101)	1			Уметь выполнять эскизы мужских костюмов	Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы	Восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры	
29.	Тульские самовары. Русский самовар. Пряничные доски. (с.102-105)	1			Уметь лепить самовар из глины и рисовать пряничные доски	Развитие устойчивого интереса к искусству и художественным традициям своего народа. Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы. Владеть монологической формой	Представления о роли искусства в жизни человека	

						речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России		
30.	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения (с.106-107)	1			Уметь выделять главное в композиции на примерах из учебника.	Проверка наличия интереса к традиционным народным художественным промыслам. Проверка развития художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционального отношения к миру	
Мир дизайна и архитектуры (4 часа)								
31.	Бионическая архитектура. Природные формы. С.112-117 Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты «Скамейка-слон».	1			Уметь выполнять эскизные архитектурные проекты	Развитие творческих способностей Обучение умению конструировать модель автомобиля и мебель из картона. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Договариваться и приходить к общему решению	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционального отношения к миру	
32.	Человек в дизайне.	1			Уметь выполнять	Развитие художественного вкуса	Понимание	

	С.118-119 Школа дизайна. Дизайн костюма. С.124-127				эскизы дизайнерских проектов, конструировать мебель и светильники.	учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала. Обучение выполнению эскизов костюмов на основе бионических форм. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. Договариваться и приходить к общему решению	богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционального отношения к миру	
33.	Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов.с.128-133 Музей упаковки. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом».	1			Уметь конструировать игрушки, выполнять панно из природных материалов	Развитие умения планировать работу. Развитие творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение умению конструировать упаковку по выкройке. Развитие умения декорировать упаковку. Договариваться и приходить к общему решению	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционального отношения к миру	
34.	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения. С.136-137	1			Уметь планировать работу, конструировать, моделировать и макетировать из бумаги, картона, фитоматериалов.	Развитие творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий. Договариваться и приходить к общему решению	Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционального отношения к миру	